

És tradició del Departament d'Esmalts artístics de l'escola Llotja organitzar una exposició anual dels treballs realitzats durant el curs, mostra del que s'ha ensenyat i el que s'ha après i d'alguns resultats obtinguts. Una praxi pedagògica que segueix l'equip docent del Departament d'Esmalts de la Llotja des de fa molts anys i que dóna bons resultats en tots sentits, vista l'experiència obtinguda en les mostres que s'han exhibit al Centre Cultural la Bòbila.

L'esmalt al foc va ser introduït a la bicentenària institució l'any 1970, que llavors era l'única escola que impartia el títol "oficial" d'arts i oficis. Al llarg de tots aquests anys ha estat un dels àmbits més actius i creatius de l'escola, ha mantingut viva i renovada la tècnica de l'art de l'esmalt i ha expandit la seva tasca pedagògica internacionalment, cosa que ha estat ben reconeguda. D'entre els seus alumnes han sorgit veritables professionals, artistes i professors, fruit d'una pedagogia oberta, exigent, lliure i engrescadora, que encomana entusiasme, fal·lera i amor a l'art i la cultura a tots els que passen per les seves aules i per les mans i consells del professorat. Una Escola Superior d'Art i Disseny que avui és referent i conservatori d'aquesta especialitat, i quasi única en estudis reglats en el marc europeu.

Cal considerar aquesta exposició com una activitat útil i interessant per a l'alumnat, un incentiu i una exigència professional, amb dues finalitats principals: esperar l'interès i el compromís de l'alumne vers la resolució del seu treball, i mostrar al públic en general algunes de les possibilitats d'una de les tècniques de l'art menys prolífica.

Una tasca extraescolar que comporta un cert esforç de realització, preparació, supervisió i muntatge. Sempre és

interessant engegar iniciatives d'aquesta mena, perquè tots els sectors fan una valoració positiva dels resultats obtinguts. Per a l'alumne en vies de professionalització, representa el contacte amb el món exterior, el judici i la valoració de la seva obra per un públic heterogeni, aliè a l'àmbit escolar i familiar, tot contrastant el nivell de la seva obra i de l'aprofitament de coneixements adquirits, tant artístics com tècnics, durant els estudis.

Enguany el fil conductor ve donat per la forma, el **bol**, objecte contenidor dels més antics creats per l'home, reinventat constantment amb usos, materials i finalitats variades, utilitàries, estètiques i conceptuals. Per a aquesta ocasió, l'hem triat dissenyat en coure, amb una silueta troncocònica, d'estètica actual, amb reminiscències o referents orientals. Aquesta tria ben bé podria reconvertir l'exposició en un merescut homenatge a la cultura japonesa, que tots tenim present aquest 2011 i que és un exemple a seguir també en l'art de l'esmalt, de llarga tradició allí amb creadors de refinadíssims objectes esmaltats en *cloisonné*.

Cada participant ha interpretat la forma lliurement i l'ha treballat segons el seu esperit i la seva personalitat. Sotmesos els bols al foc, ens ofereixen una mostra variada en estil, plena de color, alegria i vitalitat, com ja ens tenen acostumats.

Ricardo Castro

Director del Centre Cultural la Bòbila



@Llotja. Departament d'esmalts. Fotografies: Joan Soto